

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 97
_____/Ю.Л. Алексеева/
Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

Рабочая программа

по музыке
для 6А класса

учитель

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Общая характеристика курса музыки

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1–4 кл, 5–7 кл., «Искусство» — 8–9 кл. / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. М.: «Просвещение», 2014). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5–7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
- авторская программа «Музыка 5–7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2014.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Цель программы — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета музыки в учебном плане

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Программа «Музыка 5–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2014.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5–6 классы», М.: Просвещение, 2014.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». М.: Просвещение, 2015.
- Фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет).
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М.: Просвещение, 2014.
- Учебник «Музыка. 6 класс». М.: Просвещение, 2014.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс». М.: Просвещение, 2014.

Результаты освоения курса музыки

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: **личностным, метапредметным и предметным.**

Личностными результатами освоения предмета музыки 6 класса являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения предмета музыки 6 класса являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения предмета музыки 6 класса являются:

- певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкальное самообразование: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- формирование у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщение получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации.
- овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч).

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование
6 класс (35 ч.)**

№ урока	Дата		Раздел программы, элементы содержания	Тема и тип урока, контроль	Виды деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
	план	факт				
1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)						
I четверть						
1.			<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>Определение музыкального образа.</p> <p>Специфика вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> 	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>Устный опрос.</p>	<p>-Беседа.</p> <p>-Слушание музыки (романсов).</p> <p>- интонационный анализ мелодической линии романсов.</p> <p>- Хоровое пение.</p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>

2			<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i> 	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Устный опрос.</p>	<p>-интонационный анализ мелодической линии песен. - работа с учебником. - Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>
---	--	--	---	---	--	---

3			<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». 	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Устный опрос.</p>	<p>- Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. - Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
4			<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». 	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок.</i> Устный опрос.</p>	<p>- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, песни о родном крае. - сопоставлять произведение художественного и музыкального искусства.</p>	<p>Знать/понимать: Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>

5			<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> • <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> • <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i> 	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> <p><i>Урок комплекс-ного применения ЗУН.</i></p> <p>Устный опрос.</p>	<p>-Сравнивать музыкальные произведения (сходства и различия).</p> <p>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
6			<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i></p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> • <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> • <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <p><i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>Устный опрос.</p>	<p>-Хоровое пение.</p> <p>-по желанию детей исполнять сольно наиболее интересные мелодические обороты.</p> <p>-Слушание музыки.</p> <p>- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p> <p>- Находить и выделять необходимую информацию, умение</p>	<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто.</i></p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>

					находить главные идеи в текстовом материале.	
7			<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». <p><i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». <p><i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p>	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p><i>Урок-лекция.</i></p> <p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Практика.</i></p>	<p>- Понимать особенности музыкального воплощения текстов в народном стиле.</p> <p>- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p> <p>- Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>
8			<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен</p>	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в</p>	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс,</i></p>

		<p>Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Венецианская» ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф.Шуберт «Форель». • Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». 	<p><i>Практика. Тест.</i></p>	<p>исполнительской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти сходства в произведениях русских и зарубежных композиторов. - слушание музыки, хоровое пение. 	<p><i>баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пеня-бельканто.</i></p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
9		<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. • В. Шаинский «Багульник». 	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p><i>Устный опрос.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. - Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. -хоровое пение, слушание музыки. 	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>.</p> <p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>

II четверть						
10			<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя».</i> 	<p>Образы русской народной и духовной музыки-ки. Народное искусство Древней Руси.</p> <p><i>Урок-лекция.</i> <i>Устный опрос.</i> <i>Практика.</i></p>	<p>-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. -хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>
11			<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной</p>	<p>Образы русской народной и духовной музыки-ки. Духовный концерт.</p> <p><i>Урок-лекция.</i> <i>Устный опрос.</i></p>	<p>-умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p>	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p>

		<p>музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 		<p>- Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная</p>
12		<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№3. Орнамент»;</i> • <i>«№6. Борьба ряженых»;</i> • <i>«№7. Музыкант».</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 	<p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Устный опрос.</p> <p>Рисунок.</p>	<p>Слушание музыки, беседа по поводу прозвучавшей музыки.</p> <p>- хоровое пение.</p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки;</p> <p>- Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>
13		<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.</p>	<p>«Перезвоны» Молитва.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Устный опрос.</p> <p>Отзыв.</p>	<p>- Работа с учебным текстом.</p> <p>- отличать мажорный и минорный лад.</p> <p>-анализ собственной работы: соотносить план и совершенные операции.</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки,</p>

		<p>Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» • Б.Окуджава «Молитва» 		<p>выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
14		<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 	<p>Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>Работать с учебным текстом;</p> <p>-делать простые выводы;</p> <p>-участие в диалоге;</p> <p>- формирование учебного сотрудничества.</p> <p>-Хоровое пение.</p> <p>- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i></p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>

15			<p>Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> • <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> • <i>А.Городницкий «Атланты»</i> 	<p>Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Устный опрос.</p>	<p>Работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. - хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/ понимать: Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
16			<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p>	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний. Тестирование Оформление афиши.</p>	<p>- демонстрировать степень понимания роли музыки в жизни человека. - хоровое пение, слушание музыки. - отличать полифонический склад мелодии от гомофонно-гармонического.</p>	<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства</p>

		<p><i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№1. Стабат матер долороза»</i> • <i>«№13. Амен».</i> • <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</i> <p><i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>« №2. Плакующие раны, нанесённые мне судьбой»</i> • <i>«№5. Тая, исчезает снег»</i> • <i>«№8. Купец, продай мне краску»; «№20</i> • <i>Приходите, приходи»</i> • <i>«№21. На неверных весах моей души».</i> <p><i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>			<p>музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
III четверть					

17			<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> • <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> 		<p>- Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; поиск нужной информации по теме в источниках различного типа.</p> <p>- Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.</p> <p>- размышлять на тему «легкая» и «серьезная» музыка».</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и</p>
----	--	--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Городницкий «Снег»;</i> 	<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Устный опрос, беседа.</i></p>		<p>выявления их своеобразия.</p>
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч).						
18			<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p><i>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</i></p>	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Устный опрос, Беседа.</i></p>	<p>- Определять стилевое своеобразие звучащей музыки.</p> <p>- Размышлять о возникновении разных стилей музыкального искусства.</p> <p>- Самим сделать выводы о составе джазового оркестра (биг-бэнда).</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Уметь: анализировать различные трактовки</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> • <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i> • <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> • <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.</i> • <i>М.Минков «Старый рояль».</i> • <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i> 			одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.
19		<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> 	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i></p> <p>Устный опрос, Беседа.</p>	<p>- Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством.</p> <p>- Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>- слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>- хоровое пение.</p>	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке,</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 			выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
20		<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	<p>Образы камерной музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Устный опрос, Беседа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. - хоровое пение. - поиск сходств и различий между балладами Шопена и Френкеля. 	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
21		<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной</p>	<p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.</p> <p>Устный опрос, Беседа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование дополнительного материала по заданным репродукциям. - Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.</p>	

		<p>баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. <p>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>		- хоровое пение, слушание музыки.	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
22		<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» Часть из цикла «Времена года» в 	<p>Инструментальный концерт.</p> <p>«Итальянский концерт».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Устный вопрос.</p>	<p>Выразительное пение, соблюдая основные правила.</p> <p>-Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость при исполнении песен.</p> <p>- Передавать характер музыки и характер её героя при помощи выразительных средств.</p> <p>- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения после прослушанных фрагментов.</p>	<p>Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</p> <p>Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>

			<p>аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово». 			
23			<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Контраст образных сфер.</p> <p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово». 	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Устный опрос рисунок.</p>	<p>- Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>- слушание музыки, хоровое пение.</p> <p>- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p>Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
24			<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся</p>	<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>Сообщение и усвоение новых</p>	<p>- Находить в тексте информацию, необходимую для решения поставленных задач.</p> <p>- анализ средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.</p>

		<p>композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово» 	<p>знаний. Устный опрос. Беседа.</p>	<p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
25		<p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». <p>О.Митяев «Как здорово»</p>	<p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Устный опрос. Отзыв о произведении.</p>	<p>- письменный отклик на звучащую на уроке музыку. - Воспитание грамотных слушателей. - Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации. - хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>
26		<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. <i>Расширение и углубление</i></p>	<p>- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт.</p>

		<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> • <i>П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <p><i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p>знаний. Устный опрос.</p>	<p>- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>композиторов и их произведения.</p> <p>Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p>
IV четверть					
27		<p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> • <i>П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> • <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i> 	<p>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Тест.</p>	<p>- Проанализировать музыку в письменной форме по критериям.</p> <p>- Развивать умение определять музыкальное произведение по прозвучавшему фрагменту.</p> <p>-Формировать общие понятия о стилях композиторов.</p> <p>- работа над хоровым ансамблем.</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>-Знать/понимать: что есть «мир музыкальных образов» композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Уметь: Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>
28		<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> 	<p>Программная увертюра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>- вспомнить уже известное понятие «увертюра», его особенности и назначение.</p> <p>- Формировать общие понятия о стилях композиторов.</p> <p>-исполнение песен.</p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i>.</p> <p>Уметь: сравнивать различные испол-</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i> 	Устный опрос. Отзыв о произведении.		нительские тракторки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.
29			<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> • <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i> 	<p>Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>- хоровое пение, слушание музыки. - углубленное изучение жанра «Увертюра». - проанализировать контраст внутри произведения.</p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт» Уметь: увидеть новое в уже изученном материале.</p>
30			<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Глинка «Вальс фантазия».</i> • <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> • <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> 	<p>Увертюра-фантазия. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>-Слушание музыкальных фрагментов. - хоровое пение - определять форму музыкального произведения.</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский, М. Глинка) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>

31			<p>Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>- продолжение освоения жанра увертюры. - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. - поиск наилучшего исполнения песни. - работа над вокально-хоровыми навыками.</p>	<p>Знать/понимать: «Увертюра», «увертюра-фантазия». Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, определять приемы развития и средства выразительности</p>
32			<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов</i></p>	<p>Мир музыкального театра. Опера. Урок закрепления знаний. <i>Урок-беседа.</i> устный опрос.</p>	<p>- работа с учебником. - формулировка своих выводов по поводу прочитанного. Выделение главной мысли. -сравнение двух оперных жанров. -хоровое пение. -слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: имя К.В. Глюка и его произведение. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>

		<p>и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 			<p>Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
33		<p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 	<p>Мир музыкального театра. Балет. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Традиционный.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Тест.</p>	<p>-продемонстрировать знания о различных стилях композиторов в музыке, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных композиторов.</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений</p>

						инструментальных и вокальных жанров.
34		<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один</p>	<p>Образы кино-музыки. Обобщение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - называть изученные произведения и их авторов. - определять произведение по звучащему фрагменту. -Формировать общие понятия о стилях композиторов. - исполнение любимых песен. - тест по итогам учебного года. 	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.</p> <p>Уметь: Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере</p>	

		<p>из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. (на выбор учителя) <i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Увертюра»</i> • <i>«Песенка о капитане»</i> • <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> • <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Песня Джульетты»; хор;</i> <i>дуэт Ромео и Джульетты;</i> <i>сцена на балконе.</i> • <i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>			<p>музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
--	--	---	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета музыки в 6 классе

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса обучающиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- понимать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- различать музыкальный язык некоторых выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Список литературы

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
6. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
8. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
9. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
10. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
11. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
12. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
13. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
14. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
15. Самигулина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
16. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
17. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
18. Песенные сборники.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
21. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
22. Галяев В.С., Гасанова З.А. О классификации моделей дистанционного обучения.
<https://cyberleninka.ru/article/n/o-klassifikatsii-modeley-distantsionnogo-obucheniya/viewer> (дата обращения 08.07.2020)

Платформы для off-line взаимодействия

Электронные образовательные платформы

Среди образовательных ресурсов, в которых осуществляется попытка объединения всех трех перечисленных возможностей, следует назвать электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по предметной области «Искусство», где пока еще только формируется образовательный контент. К таким ЭОР сегодня можно отнести электронные платформы, создающие условия для реализации электронного обучения:

- Российская электронная школа (Раздел «Предмет Музыка») <https://resh.edu.ru/>
- Яндекс-учебник (Раздел «Уроки музыки») <https://education.yandex.ru/music/>
- Городской портал дистанционного обучения <https://do2.rcokoit.ru/>

Ресурсы для освоения нового содержания

Сетевое обучение позволяет значительно расширять образовательное пространство, поэтому в условиях дистанционного взаимодействия логично его осуществлять посредством актуализации потенциала всех имеющихся сетевых ресурсов, в том числе с помощью телеобучения. Наиболее популярными и содержательными телеканалами в области музыкального образования являются:

- телеканал «Радость моя» с циклом образовательных телепередач для детей школьного возраста «Академия занимательных искусств», где каждый выпуск посвящен какой-либо теме из области музыкального искусства

https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

- телеканал «Культура» с циклами передач «Сати. Нескучная классика», «Абсолютный слух», «Билет в Большой», «Большой балет», «Большая опера», «Большой джаз», «Оркестр будущего», «Царская ложа», «Энигма», «Шедевры мирового музыкального театра», «Синяя птица», «Романтика романса», «Нано-опера», «Жизнь замечательных людей» <https://tvkultura.ru/brand/>

- Портал «Культура РФ»: раздел «Музыка» <https://www.culture.ru/music>

- Портал «Арзамас. Академия»: курс лекций «Как слушать классическую музыку»

<https://arzamas.academy/courses/25>

- Портал «Магистерия»: курс лекций в разделе «Музыка»

<https://magisteria.ru/razdel/music>

- Большой театр: прямые трансляции оперных и балетных спектаклей и трансляции в записи <http://media.bolshoi.ru/login>

- Мариинский театр:

- онлайн-трансляции постановок опер и балетов <https://mariinsky.tv/>
- аудиотрансляции музыкальных произведений <https://www.mariinsky.ru/fm/>
- Большой зал Московской консерватории: видеозаписи концертов и конкурсов
<https://www.youtube.com/user/MoscowConservatory>
- Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича:
 - подкасты «В помощь слушателю»
<https://www.philharmonia.spb.ru/open/podcasts/help/>
 - лекции <https://www.philharmonia.spb.ru/open/lectures/>
 - серия вебинаров «Школа слушателя» <https://www.philharmonia.spb.ru/open/school/>
- Санкт-Петербургская государственная академическая капелла:
 - капелла online <http://capella-spb.ru/ru/afisha/concerts/2020-04/kapella-online-vse-sobytiya>
 - видеозаписи концертов Капеллы <https://vk.com/videos133240389>

Сетевые ресурсы, предназначенные для создания опросов, тестов, викторин

- Google-формы – часть офисного инструментария сервиса Google, позволяющее осуществлять контроль полученных знаний, умений. Это один из самых быстрых и простых способов создать свой опрос или тест при наличии Google-аккаунта.
- LearningApps.org – <https://learningapps.org/> – электронный сервис, позволяющий составлять тесты-упражнения на классификацию, тесты-упражнения с множественным выбором ответа и т.д.;
- Kahoot.it – <https://kahoot.it/> – игровая обучающая платформа для создания тестов или викторин со множественным выбором ответов; позволяет подавать в формате опросов и тестов чуть ли не весь учебный материал. Сервис позволяет проследить, как отвечал на вопросы каждый обучающийся, или строить диаграммы успеваемости всего класса. Сами же ученики могут следить за своими результатами в специальных таблицах. Kahoot! бесплатен и полностью доступен после регистрации.
- ClassMarker.com – <https://www.classmarker.com/> – сервис, на котором можно делать опросы с разными форматами ответов, есть даже эссе. □ Quizlet.com – <https://quizlet.com/ru> – при помощи этого бесплатного сервиса можно создавать тесты, где ученики будут выбирать верные ответы из предложенных, сопоставлять изображения и информацию или вписывать собственные варианты. Quizlet поддерживает русский язык и работает на Android и iOS.
- Quizizz.com – <https://quizizz.com/> – сервис содержит уже готовые викторины по искусству и позволяет создавать собственные тестовые задания;
- Memrise.com – <https://www.memrise.com/ru/courses/russian/music/> – сервис содержит уже готовые викторины по искусству и позволяет создавать собственные тестовые задания;
- ProProfs.com – <https://www.proprofs.com/> – позволяет составлять тесты на любой вкус — можно предложить на выбор один или несколько вариантов, попросить заполнить пропущенное слово или написать развернутый ответ. Сервис позволяет вставлять в задания текстовые документы и презентации, файлы PDF, а также изображения, аудио- и видеофайлы.

Современные веб-сервисы предоставляют огромные возможности для совместной (коллективной) работы учащихся как в школе, так и вне стен учебного кабинета. Эти ресурсы отлично подходят для совместной проектной деятельности. К ним относятся:

□ **Офисный инструментальный сервиса Google:**

- Google-документы – с помощью этого приложения учащиеся могут выполнять коллективные работы с документами в режиме реального времени (совместно заполнять таблицы, составлять тексты и т.д.);

- Google-презентации – приложение предназначено для коллективной работы по подготовке презентаций;

□ **Виртуальные доски объявлений:**

- LinoIt.com – <https://en.linoit.com/> – это бесплатный сервис, работающий в режиме web. Это виртуальная он-лайн доска для совместного использования; сервис позволяет размещать стикеры с необходимыми записями, картинками (фотографии), видео, ссылки на файлы различных форматов. Все объекты, размещенные на этой доске, могут редактировать не только её создатели; можно предоставить доступ к доске всем обучающимся и работать коллективно;

- Padlet.com – <https://ru.padlet.com/> – виртуальная доска для размещения разного рода файлов; подходит для коллективного наполнения работами учащихся;

- Popplet.com – <https://www.popplet.com/> – виртуальная доска, на которой можно коллективно размещать файлы, выстраивая схемы, составляя «Ленты времени» и т.п.

□ **Сервисы для создания «Лент времени»:**

- StoryMap JS – <https://storymap.knightlab.com/> – бесплатный сервис, который позволяет создавать ленты событий с привязкой к картам Google Maps. Сервис рассматривается как инструмент для создания интерактивных карт, с его помощью можно делать афиши или представлять, например, биографию композитора; поддерживает фото, видео, ссылки; результат легко встроить на сайт или блог; можно загрузить пользовательскую карту, русифицировать кнопки и настроить значки для меток;

- Tiki-Toki – <https://www.tiki-toki.com/> – сервис, на котором ленты времени получают емкими и объемными, потому что можно использовать фото, видео, аудио, зашивать ссылки; можно переключать режим с 2D на 3D, когда читатель двигается по хронологии в глубину экрана; можно настраивать внешний вид всей ленты и отдельных таймпоинтов;

- Sutori – <https://www.sutori.com/> – представляет собой не горизонтальную, а вертикальную ленту времени; пользователь продвигается сверху вниз, нанизывая различные виды контента: это может быть текст, фото, видео или аудио с описанием, а также интересные факты, опросы, тесты или обсуждения. Временные промежутки настраиваются произвольно и зависят от того, в каком месте на вертикальной оси вы нажмете кнопку «плюс». Инструмент позволяет рассказывать различные медиаистории, но визуально проект будет выглядеть как основанный на хронологии. Полученный результат можно встроить в страницу сайта или блога, а также поделиться по ссылке в соцсетях.

Объектами ленты времени могут стать жизненный и творческий путь известной личности, этапы развития стилистического направления, включающие упоминание персоналий, относящихся к данному стилю, жанры, развивающиеся в русле направления и т.д. «Лента времени» является интерактивным мультимедийным приложением, так как проект может содержать текст, графические объекты, звуковые и видеофайлы, ссылки на ресурсы Интернета, что делает приложение интересным и полезным в работе с учащимися. Данный ресурс может быть позиционирован как энциклопедия и использован для поиска информации по выбранной теме. Возможность представления на экране одновременно нескольких лент позволит активно использовать сравнение, например, сопоставить музыку, живопись и литературу эпохи романтизма.

3. Согласен ли ты. Что танцы вальс, болеро, мазурка, полонез пишутся в размере $\frac{3}{4}$?
- Да
 - Нет
4. Какой их музыкальных темпов означает «скоро»?
- Адажио
 - Анданте
 - Модерато
 - Алегро
5. Найди соответствие между авторами и названиями музыкальных произведений.
- | | |
|------------------|-------------------------|
| a) С. Рахманинов | a) Болеро |
| b) И. Штраус | b) Лебедь |
| c) М. Равель | c) Сказки Венского леса |
| d) К. Сен-Санс | d) Старый замок |
| e) М. Мусоргский | e) Весенние воды. |
6. Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания.
- _____ «Скерцо» И. Баха.
 - _____ «Симфония №9» Л. Бетховена.
 - _____ «Шахеразада» Н. Римский-Корсаков.
 - _____ «Сирены» К. Дебюсси.

2 вариант.

1. Запиши обозначение динамических оттенков (*mp*, *P*, *pp*, *mf*, *ff*) в следующем порядке: от «очень тихого» до «Очень громкого».
-
2. Укажи, к каким понятиям относятся термины
- | | |
|--------------------|----------|
| a) Moderato | тембр |
| b) Тенор | темп |
| c) Ff | ритм |
| d) Минор | динамика |
| e) Синкопированный | лад |
3. Согласен ли ты, что вальс, полонез, мазурка являются бальными танцами?
- Да
 - Нет
4. Какой из музыкальных темпов обозначает «медленно»?
- Престо
 - Аллегро
 - Модерато
 - Адажио
5. Найди соответствия между авторами и названиями музыкальных произведений.
- | | |
|------------------|------------------|
| a) С. Рахманинов | a) Старый замок |
| b) И. Штраус | b) Весенние воды |

- с) М. Равель
- д) М. Мусоргский
- е) К. Сен-Санс
- с) Сказки венского леса
- д) Лебедь
- е) Болеро

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания.

- е) _____ «Скерцо» И. Баха.
- ф) _____ «Симфония №9» Л. Бетховена.
- г) _____ «Шахеразада» Н. Римский-Корсаков.
- h) _____ «Сирены» К. Дебюсси.